

TECHNISCHE BÜHNENANWEISUNG - HISS



Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrages vom _____.
Die Bühnenanweisung dient dazu, den Auftritt von HISS technisch möglich zu machen und einen reibungslosen Ablauf des Konzertes zu ermöglichen.

Bitte nehmen Sie in allen unklaren Punkten umgehend Kontakt mit uns auf, es gibt sicherlich in den allermeisten Fällen Lösungsmöglichkeiten! Sollte keine Möglichkeit bestehen, die geforderte Technik bereitzustellen, kann diese gegen Kostenübernahme auch mit HISS gebucht werden.

=>> Technischer Ansprechpartner: Martin Bolkart 0171-7920682 technik@hiss.net <<=

TON:

- **PA:** Zeitgemäßes, Rock'n'Roll-taugliches und dem Veranstaltungsort entsprechend dimensioniertes PA-System z.B. von **d&b audio (=bevorzugt!)**, oder vergleichbar, komplett verkabelt und betriebsbereit. **Systemleistung bitte mindestens ~2x 1 KW, Bässe aktiv getrennt!**
- Ca. 8 Mikrofonkabel à 8-10m (XLR/XLR), schwarz bevorzugt!
- 1x Monitor Wedge Weg (Box incl. Amp)
- Sofern möglich eine Ethercon CAT 5 Leitung von FoH zur Bühne (bis Pos: „Bass-IEM-Audiorack“)

Ergänzend zur oben geforderten Tontechnik wird von HISS nachfolgende FOH/Bühnentechnik mitgebracht:

- Mischpult (Allen&Heath GLD80) *Dafür wird eine Fläche von ca. 1,5x1,5m an einer für die Mehrzahl der Zuhörerohren repräsentativen Stelle im Zuhörerbereich benötigt (FOH) !*
- Bühnentechnik (Mikrofone, Stative sowie die Verkabelung des Drumsets)
- 4x In-Ear Monitor-Systeme davon 3x kabelgebunden und 1x **Funkstrecke Shure PSM 300**
Frequenzbereich: S8 (823 - 832 MHz)

INFO: Signalübergabe Summe an PA L/R erfolgt i.d.R ab unserem Audiorack auf der Bühne (**2x symmetrische(!) XLR!**)

Anmerkung: Die hier genannte FOH/Bühnentechnik wird ausschließlich von HISS benützt (...also **NICHT** nutzbar für weitere Bands, Vorgruppen etc...). Falls weitere Bands auftreten, muss eine komplette FOH- und Bühnentechnik entsprechend der technischen Anforderungen der weiteren Bands bereitgestellt werden!

LICHT:

- **Front: 4-6x PC1KW**, focusierbar, mit Torblenden, weiß - alternativ PAR 64 mit CP62 Brennern
- **Back: 8-12x PAR64**, zeitgemäße Farbfolienbestückung, 4 verschiedene Farben max.
- Entsprechendes **gut entstörtes(!)** Dimmerpack.
- Entsprechendes Lichtmischpult, vom Saal aus bedienbar.
- Einfühlsamer **Lichttechniker** zur Bedienung der Lichtanlage.

STROM:

- Entsprechend der PA und Lichtanlage vor Ort.
- Bühnenstrom siehe **Bühnenplan** → → → → →

PERSONAL:

- **Ein Tontechniker kommt mit der Band!**
- Ein **Lichttechniker** zur Bedienung der Lichtanlage ist **notwendig**.
- **Technischer Ansprechpartner vor Ort:**
(bitte Name/Firma und Telefon angeben)

.....

BÜHNE:

- Breite: 6m Tiefe: 4m (*Mindestmaße*)
- Bitte schwarzer Bühnenhintergrund!
- Bei Open-Air Veranstaltungen müssen die Bühne und der Mischpultplatz überdacht sein.
- Alle weiteren Möglichkeiten nur nach Absprache.

AUFBAU:

- Ca. 2 Stunden incl. Soundcheck (*Bei Festivals **nach Absprache** auch Line-Check ca. 30 min. machbar!*)
- **Die Ton- & Lichtanlage muss bereits bei Ankunft installiert und betriebsbereit sein.**
- **Die Anwesenheit eines mit der Ton und Lichtanlage vertrauten Technikers ist notwendig.**
→ Zur optimalen Ergänzung sollte dieser seinen Arbeitsschwerpunkt im Bereich Lichttechnik haben!

Datum/Unterschrift/Stempel Veranstalter:

